



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

GABINET DE COMUNICACIÓ

*(La nota en castellano está en la página 3)*

València, dimecres 10 de gener de 2024

# L'Orquestra de València i Liebreich inicien 2024 amb un doble programa de la Cinquena Simfonia de Mahler

- **Divendres que ve, 12 de gener, a les 19:30 hores, a la Sala Iturbi**
- **Dissabte, a la mateixa hora, es repetirà el concert, amb caràcter extraordinari i fora d'abonament**

L'Orquestra de València i el seu director titular i artístic, Alexander Liebreich, inicien este divendres, 12 de gener, la temporada d'abonament 2024 del Palau de la Música. La formació simfònica valenciana interpretarà a la Sala Iturbi, a les 19:30 hores, la Simfonia núm. 5 de Gustav Mahler. Una obra que es repetirà l'endemà, a la mateixa hora, en concert extraordinari fora d'abonament.

Esta obra, composta durant els estius de 1901 i 1902 i estrenada en 1904 a la ciutat de Colònia reuneix tots els ítems temàtics del compositor postromàntic i inclou el "cèlebre" Adagietto, per a cordes i arpa, sovint interpretat com una peça independent, sent la més coneguda la dirigida per Leonard Bernstein en el funeral de Robert Kennedy en 1968. Esta peça també és present en la banda sonora de la pel·lícula "Mort a Venècia" de Visconti.

El director del Palau, Vicente Llímerá, ha explicat que "el Palau de la Música torna a incloure la repetició de diversos programes de l'Orquestra de València en la seua programació, sempre amb obres del gran repertori i amb l'objectiu d'acostar la música



## AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

clàssica a un públic diferent del dels nostres abonats". I és que la formació simfònica valenciana, sempre sota la batuta del seu titular, repetirà l'òpera "Salomé" de Richard Strauss en versió concert (1 i 3 de febrer); els "Carmina Burana" de Carl Orff; i el "Concert d'Aranjuez" del mestre Rodrigo els dies 14 i 15 de juny.

Llimerá també ha destacat que "la il·lusió del públic per tornar a la Sala Iturbi, per gaudir de la seua admirada acústica i del gran nivell artístic de l'Orquestra de València juntament amb el mestre Liebreich, així com la implementació de noves tècniques de comunicació i informació, han possibilitat que el concert d'abonament d'este divendres estiga pràcticament esgotat, i que l'extraordinari registre una excel·lent entrada".

Per part seua, Liebreich ha ressaltat que "és, ahora, un repte i un regal poder començar el nou any amb la Cinquena Simfonia de Gustav Mahler, i a més al costat dels meravellosos músics de l'Orquestra de València". Respecte a l'obra, Liebreich ha destacat que Mahler que, com ell, procedix de Moràvia, "planteja qüestions molt importants en el nostre temps, com el desig de redempció i pau en un món en el qual no sempre ens sentim a casa, encara que la música i l'art poden satisfer este desig". Finalment, el mestre bavar ha expressat. "Espere, amb impaciència, els concerts amb l'Orquestra de València en el bell Palau de la Música".

Les pròximes cites d'este mes de gener seran este diumenge 14, amb la visita de The Hallé, amb el seu titular Kahchun Wong, i un programa en el qual destaca el Concert per a violí i orquestra de Brahms, interpretat per Liza Ferschtman, que debuta al Palau. "L'ocell de foc" de Stravinski i una picada d'ullet a la música espanyola amb la "Danza ritual del fuego" de "El amor brujo" de Falla, completen el programa. El 17 tornarà el pianista valencià Josu de Solaun en recital, per a interpretar balades, valsos i sonates de Brahms, Chopin, Schumann i Prokófiev. I el 19, l'Orquestra de València serà dirigida per Thomas Dausgaard i participarà el violinista Benjamin Beilman, amb obres de Bartók, Glazunov i Txaikovski.

Disposem de material gràfic



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

GABINET DE COMUNICACIÓ

Valencia, miércoles 10 de enero de 2024

# La Orquesta de València y Liebreich inician 2024 con un doble programa de la Quinta Sinfonía de Mahler

- El próximo viernes, 12 de enero, a las 19.30 horas, en la Sala Iturbi
- El sábado, a la misma hora, se repetirá el concierto, con carácter extraordinario y fuera de abono

La Orquesta de València y su director titular y artístico, Alexander Liebreich, inician este viernes, 12 de enero, la temporada de abono 2024 del Palau de la Música. La formación sinfónica valenciana interpretará en la Sala Iturbi, a las 19.30 horas, la Sinfonía nº 5 de Gustav Mahler. Una obra que se repetirá al día siguiente, a la misma hora, en concierto extraordinario fuera de abono.

Esta obra, compuesta durante los veranos de 1901 y 1902 y estrenada en 1904 en la ciudad de Colonia reúne todos los ítems temáticos del compositor posromántico e incluye el “célebre” Adagietto, para cuerdas y arpa, a menudo interpretado como una pieza independiente, siendo la más conocida la dirigida por Leonard Bernstein en el funeral de Robert Kennedy en 1968. Esta pieza también está presente en la banda sonora de la película “Muerte en Venecia” de Visconti.

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha explicado que “el Palau de la Música vuelve a incluir la repetición de diversos programas de la Orquesta de València en su programación, siempre con obras del gran repertorio y con el objetivo de acercar la



## AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

música clásica a un público diferente al de nuestros abonados". Y es que la formación sinfónica valenciana, siempre bajo la batuta de su titular, repetirá la ópera "Salomé" de Richard Strauss en versión concierto (1 y 3 de febrero); los "Carmina Burana" de Carl Orff; y el "Concierto de Aranjuez" del maestro Rodrigo los días 14 y 15 de junio.

Llimerá también ha destacado que "la ilusión del público por volver a la Sala Iturbi, por disfrutar de su admirada acústica y del gran nivel artístico de la Orquesta de València junto con el maestro Liebreich, así como la implementación de nuevas técnicas de comunicación e información, han posibilitado que el concierto de abono de este viernes esté prácticamente agotado, y que el extraordinario registre una excelente entrada".

Por su parte, Liebreich ha resaltado que "es, a la vez, un reto y un regalo el poder empezar el nuevo año con la Quinta Sinfonía de Gustav Mahler, y además junto a los maravillosos músicos de la Orquesta de Valencia". Respecto a la obra, Liebreich ha destacado que Mahler que como él procede de Moravia, "plantea cuestiones muy importantes en nuestro tiempo, como el deseo de redención y paz en un mundo en el que no siempre nos sentimos en casa, aunque la música y el arte pueden colmar este deseo". Por último, el maestro bávaro ha expresado. "Espero, con impaciencia, los conciertos con la Orquesta de Valencia en el hermoso Palau de la Música".

Las próximas citas de este mes de enero serán este domingo 14, con la visita de The Hallé, con su titular Kahchun Wong, y un programa en el que destaca el Concierto para violín y orquesta de Brahms, interpretado por Liza Ferschtman, que debuta en el Palau. "El pájaro de fuego" de Stravinski y un guiño a la música española con la "Danza ritual del fuego" de "El amor brujo" de Falla, completan el programa. El 17 volverá el pianista valenciano Josu de Solaun en recital, para interpretar baladas, valsos y sonatas de Brahms, Chopin, Schumann y Prokófiev. Y el 19, la Orquesta de València será dirigida por Thomas Dausgaard y participará el violinista Benjamin Beilman, con obras de Bartók, Glazunov y Chaikovski.

Disponemos de material gráfico